

FLUXUS

ESCRITA
y DIRIGIDA
POR
JESÚS AMATE



FLUXUS

Tras el éxito obtenido con con el espectáculo NO SE PUEDE MIRAR (premio de teatro Talent Madrid 2014), la Cía. Benamate se atreve con una segunda parte: **FLUXUS**

Nace con la idea de profundizar en el teatro del absurdo, si bien, en esta ocasión, la idea es llenar el espectáculo de más locura, donde la sala pierda las fronteras que los límites propios de la lógica imponen, convirtiendo en escenario todo el espacio, o en grada toda la sala, o... Para ser más claros, que el espectáculo fluya entre espectadores y actores perdiendo en algunos casos los límites espaciales.

Para entendernos un poco más...



Manifiesto:

2. To affect, or bring to a certain state, by subjecting to, or treating with, a flux. "Fluxed into another world." South.
3. Med. To cause a discharge from, as in purging.

flux (flüks), n. [OF., fr. L. *fluxus*, fr. *fluere*, *fluxum*, to flow. See FLUENT; cf. FLUSH, n. (of cards).] 1. Med. a A flowing or fluid discharge from the bowels or other part: esp. an excessive and morbid discharge: as, the bloody *flux*, or dysentery. b The matter thus discharged.

Purge the world of bourgeois sickness, "intellectual", professional & commercialized culture, *PURGE* the world of dead art, imitation, artificial art, abstract art, illusionistic art, mathematical art, —
PURGE THE WORLD OF "EUROPANISM"!

2. Act of flowing: a continuous moving on or passing by, as of a flowing stream; a continuing succession of changes.
3. A stream; copious flow; flood; outflow.
4. The setting in of the tide toward the shore. Cf. REFLUX.
5. State of being liquid through heat; fusion. Rare.

PROMOTE A REVOLUTIONARY FLOOD AND TIDE IN ART,
Promote living art, anti-art, promote NON ART REALITY to be fully grasped by all peoples, not only critics, dilettantes and professionals.

7. Chem. & Metal. a Any substance or mixture used to promote fusion, esp. the fusion of metals or minerals. Common metallurgical fluxes are silica and silicates (acidic), lime and limestone (basic), and fluorite (neutral). b Any substance applied to surfaces to be joined by soldering or welding, just prior to or during the operation, to clean and free them from oxide; thus promoting their union, as rosin.

FUSE the cadres of cultural, social & political revolutionaries into united front & action.

Toma como modelo de inspiración la tendencia que, dentro del mundo del performance, invadió la vieja Europa (en especial Francia y Alemania), Estados Unidos y Japón en la década de los años 60 y 70: **Fluxus**. Tendencia que da nombre al espectáculo.

Según Robert Filliou, Fluxus es "antes de todo un estado del espíritu, un modo de vida impregnado de una soberbia libertad de pensar, de expresar y de elegir. De cierta manera Fluxus nunca existió, no sabemos cuándo nació, luego no hay razón para que termine". Filliou opone el Fluxus al arte conceptual por su referencia directa, inmediata y urgente a la realidad.

Manifiesto Fluxus



ELENCO

Juan Carlos Alonso / Jesús Amate
Alfonso Gómez
Diego Lescano
Marika Pérez / Luna Paredes

MÚSICA ORIGINAL
Orion Bow

DISEÑO DE LUCES
Isabel Pérez

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
Lucila Canle

TEXTO Y DIRECCIÓN
Jesús Amate





JUAN CARLOS ALONSO. Licenciado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha participado en montajes de todo tipo, tanto clásicos, entre los que destacan, de Shakespeare: Mucho ruido y pocas nueces, La Tempestad o Shakespeare World Congress; hasta el cabaret de Brecht: Kabarett para un tiempo de crisis; pasando por obras como Clerks, Menos que humo, ¡Quién va!, Quería ser poema...



ALFONSO GÓMEZ. Formado en la EMAD y la Compañía de Cine. Actor de teatro en espectáculos como: Lo que voy a hacer con mi vida, de Roberto Terán; Bataman; Cuadros de humor y amor al fresco, José Luis Alonso de Santos; El duende de mis sueños, Metro Kúbico; Cuatro corazones con freno y marcha atrás, CMM... En cine y TV: Mitos y Leyendas, TVE; Libres, webserie, The man who sold himself to the devil...



DIEGO LESCANO. Finalizados sus estudios en el Estudio Recabarren, trabaja en obras como: Relaciones relativas, La boda, Mal viaje, de la Cía. Recabarren. Esperando la carroza y Gira el mundo gira, de Vía Muerta Producciones, entre otras... En el medio audiovisual trabaja en Servicio a domicilio y Solos. Autor, a su vez, de Casting y La nube negra, y la continua participación en diferentes blogs.



MARIKA PÉREZ. Formada en diferentes escuelas de Madrid, así como en la Universitá Roma (Italia) y en el ISA de La Habana (Cuba), desarrolla su carrera tanto en cine: Isi Disi (2) de Santiago Segura; Un día en la vida de Frank, de Bárbara Castañeda; TV: Museo Coconut, Que corra el arie... y Teatro: Mucho Ruido y Pocas Nueces, Radio Music Show... entre otras.





LUCILA CANLE. Formada como realizadora para cine y televisión por OIC, Buenos Aires (Argentina), así como en dirección de actores y licenciada en Comercialización. Con experiencia en el mundo de la docencia destacan sus trabajos como realizadora, entre otros proyectos: Miembro fundador de Ampar@ Producciones, realizando los cortometrajes “Hice un corto”, “EL taxista” y “Actriz, demostrable”; “Proyectos audiovisuales” para el Instituto de Cine de Madrid; Asistente de dirección en “Introducción a la electrología” (1º premio concurso Geroge Melie 2009); Cortometrajes: “La Laguna”, “Friends”, “Sigue”, entre otros...



JESÚS AMATE. Actor, dramaturgo, director y profesor de interpretación. Compagina estas facetas desde que en 1996, pasara a formar parte del equipo de profesores de la Escuela de Cristina Rota, donde se formó . Miembro fundador de la Cía. que gestionaba la Sala Mirador, Nuevo Repertorio (Premio Max 2000 Teatro Alternativo), donde dirigía el espectáculo de mayor éxito del momento en Madrid (aún hoy en cartel) La Katarsis del Tomatazo. Autor y director, en dicha compañía, de las obras “Náufragos”, “Puñaladas en escena”, “Mirador Club”, “Bertolín, el tigre gitano” y “LA princesa y Thor de Musha”. Dentro de la Cía. Benamate participa en diferentes montajes como actor, dramaturgo y director: “Los afanes del veraneno”, “Entremeses variados”, Mi novio es gay”, “Mary Poppins no existe”, “No se puede mirar” (Premio de teatro Talent Madrid 2014), entre otras.



La Cía. Benamate fue formada por Jesús Amate, Beatrice Binotti y Natalie Pinot que decidieron montar compañía propia después de fundar y trabajar durante cinco años en el grupo Nuevo Repertorio (Premio Max 2000 Teatro Alternativo) con sede en la Sala Mirador. Los tres miembros trabajaron, desde su estreno, en “La Katarsis del Tomatazo”, espectáculo de gran éxito que dirigieron Jesús Amate y Natalie Pinot, así como en diferentes montajes de temática y estilo. Concretamente, el espíritu reivindicador de participación activa del público que tenía la Katarsis, que ofrecía la oportunidad de vivir la fantasía del teatro con la misma pasión con la que la vive el actor, fue lo que movilizó al trío a la cración de una compañía que mantuviera el mismo espíritu. Una implicación social del teatro, tanto desde creaciones contemporáneas como desde la revisión de textos clásicos, siempre desde un punto de vista lúdico estimulando la participación del público. En la actualidad, es Jesús Amate el que queda al frente de la compañía habiendo puesto en pie obras de diferente temática y estilo como: Mi novio es gay; Mary Poppins no existe (Thriller de salón); Tardes de té y sexo; No se puede mirar; Fluxus y el inminente estreno: Fun

www.benamate.com

Tel: 626 01 72 42

jesusamate1@gmail.com



Necesidades Técnicas



ESCENARIO:

- Medidas Mínimas:
 - Ancho 4,50 m
 - Profundidad 3 m
- Cámara negra
- Acceso lateral y/o fondo
- Acceso a público desde el escenario

ILUMINACIÓN:

(Mínimo requerido)

- 8 PC 1kw
- 2 PAR64 nº 5
- 2 Recortes 1 kw
- Dimmer
- Mesa de luces

SONIDO:

(Mínimo requerido)

- Mesa de sonido
- Lector de CD
- 2 bafles

* *Las mesas de sonido e iluminación han de estar juntas para ser manejadas por una misma persona*





"Si te gusta el teatro del absurdo o andas buscando una buena propuesta teatral, no te puedes perder Fluxus"
Todos al Teatro



"Fluxus sublima el humor absurdo. Abandónense a la lógica y vayan a ver esta pequeña y valiente joya con la mente abierta" **Suburnana Madrid**



"Humor absurdo para público valiente. La lógica queda desterrada y los actores, junto al público, juegan con la risa y una reflexión diferente"
Ábrete Sésamo



"Este no es un espectáculo más. Humor absurdo, en el que todo vale" **La Estación Central**

"Teatro del absurdo con mucho sentido" **Butaca de Primera**

Más críticas: <http://benamate.com/montajes/>





Videos Promocionales

Resumen Fluxus:

https://youtu.be/f1S4_hSTF2M

Por cuadros...

Críticos:

<https://youtu.be/LwQB96MxdEc>

Metro:

<https://youtu.be/evJwFmBwKzY>

Diálogo de Caracoles:

<https://youtu.be/NA-WhXIR4MY>

Rumor:

https://youtu.be/OYoI7WN4_mA





Yo estuve en Fluxus, y me reí, pasé miedo y me reí, y pasé miedorisa y pasaron cosas a mi izquierda y derecha y no entendía todo pero no dejaba de entender nada. A mi derecha se reían mucho y a mi izquierda tenía una pared donde me escondía.

Por consiguiente yo si no hubiese ido estaría ya de camino a ir de inmediato.

Espectador Anónimo

Un espectáculo en el que la escenografía es el propio público

Contacto: Jesús Amate. 626 01 72 42
jesusamate1@gmail.com

 **BENAMATE**
www.benamate.com

