

FESTIVAL DE GANADORES

CINCO AÑOS CINCO DÍAS

UNA EXPLOSIÓN DE TALENTO



DEL 24 AL 28 DE MAYO DE 2017

talentmadrid.teatros canal.com

Índice

- 03 Bienvenidos a Talent 2017
- 04 Talent 2017...un poco de historia
- 05 Calendario
- 06 Compañías
- 16 Han dicho...
- 17 Colaboradores Talent
- 18 Contacto

Bienvenidos a Talent 2017

El próximo mes de mayo, volvemos con una nueva edición llena de ilusión y energía, ya que cumplimos nuestro quinto aniversario y queremos que 2017 sea muy especial.

En primer lugar, queremos acordarnos de todos los colaboradores y seguidores de TALENT. Gracias a su apoyo incondicional hemos conseguido programar durante todos estos años, una muestra de las compañías más relevantes del talento actual en España y seguimos trabajando para darles mayor visibilidad.

Como muchos de vosotros sabéis, desde 2015, el festival TALENT alterna años de competición con años de exhibición. Por ello 2017 lo dedicaremos a la fase de exhibición con grandes sorpresas, celebrando nuestros cinco años con una selección de las mejores compañías y espectáculos que han pasado por ediciones anteriores.

Será una ocasión fantástica para ver alguna de las piezas finalistas participantes, así como nuevas producciones. Del 24 al 28 de mayo disfrutaremos de grandes obras de circo, teatro y danza, de nuevo en la Sala Verde de los Teatros del Canal. Además, volveremos a contar con Elena Lombao como maestra de ceremonia, actualmente en cartelera con su espectáculo *Sufrida CALO* en los Teatros Luchana.

Junto con Emilio Ochando Y Compañía, ganadora del año pasado, contaremos con compañías como *Pass & Company*, *Teatro En Vilo*, *Tiempos Diferentes* y *Cía Benamate* entre otros.

TALENT es un festival de todos y nuestra misión es desarrollar y promocionar la actual escena emergente en España. Esperamos seguir compartiendo, apoyando y creando juntos. ¡Nos vemos pronto!

MONICA HAMILL

Directora de TALENT

Talent 2017 ... un poco de historia

455 intrépidos artistas se atrevieron a vivir el primer concurso de Talent: una historia que comienza con una escocesa y un catalán comprometidos con la creación emergente

La historia de Talent comienza tras el encuentro de una escocesa y un catalán afincados en Madrid. Mónica Hamill, directora del Festival y Albert Boadella, director artístico de los Teatros del Canal compartían una misma filosofía: un compromiso con la creación emergente, ofreciendo un escenario a todos aquellos artistas que no cuentan habitualmente con un espacio donde mostrar su trabajo.

Contra todo pronóstico, convencieron a directores, coreógrafos, actores y bailarines de apuntarse a esta locura necesaria en un país que no siempre aprovecha la creatividad de sus ciudadanos. Así nació Talent 2013: un festival trampolín del talento emergente con una visión innovadora que cumple ya su quinto aniversario.

El éxito de aquel primer año fue inmediato. 455 intrépidos artistas se atrevieron a vivir el primer concurso de Talent y continúan sumándose en cada edición: 182 finalistas, 15 ganadores, 90 mentores y jurado, 61 espacios colaboradores, varios premios internacionales y patrocinadores, sin mencionar los coreógrafos, dramaturgos, escenógrafos, libretistas, compositores, arreglistas, expertos y técnicos de sonido, iluminación, maquillaje, vestuario, peluquería y producción que han hecho posible el Festival.

En 2015, Talent tomó una nueva forma de acontecimiento bienal, que se desarrolla en varias fases: el primer año tiene lugar la convocatoria, presentación de proyectos en la plataforma online, votaciones populares en las redes sociales y desarrollo creativo de las obras seleccionadas; mientras que en el segundo año tiene lugar la exhibición de las obras durante el festival. Éste es el turno de Talent 2017, que se celebrará del 24 al 28 de mayo en la Sala Verde de los Teatros del Canal.

Atento a la transformación de géneros y disciplinas, Talent 2017 da la bienvenida a propuestas convencionales y no convencionales. Los tiempos han cambiado y con ellos la manera en que público y artistas se relacionan. Consciente de los desafíos y oportunidades de esta nueva realidad y de que las propuestas artísticas nacen y se multiplican en Internet, el Festival apuesta por descubrir, desarrollar y promocionar la creatividad y el talento conjugando la potencia de los nuevos medios digitales con la insustituible verdad de los festivales en directo.

Como resultado, la presencia en el entorno digital se supera cada año. En las redes sociales, Talent ha conseguido un alcance medio anual de 5.000.000 personas, 60.000 interacciones y 35.000 votaciones que han contribuido a impulsar las 1.300 compañías que han participado a lo largo de estas cuatro ediciones.

¡Ven a cumplir nuestro quinto aniversario y brindaremos porque sean muchos más!

CALENDARIO

MAYO

24

Juguete roto / Pass&Company
Ella entre Todas / La Canoa Teatro
Vent Litt...la meg forklare / NeveS

25

Nuvem Congelada/ displaced
Fluxus / Cía Benamate

26

Umbral/ Fabian Thomé
La (Mujer en Obras) / Compañía Javier Ballesteros

27

Tiempos diferentes/ Tiempos Diferentes
Generación Y / Teatro En Vilo

28

Siroco/ Emilio Ochando Y Compañía
GANADOR TALENT 2016

COMPAÑÍAS

JUGUETE ROTO



¿Nadie se ha preguntado qué hay detrás de la nariz de un payaso? Estos tres juguetes rotos sí. Son tres payasos, precisamente, los que hacen este espectáculo donde se desvelan enigmas circenses, secretos de un circo sin carpa, un circo sin pista y un circo sin aderezo.

Es un despliegue de malabares en una danza poética, situaciones de humor, una oda a todos esos grandes maestros que dejaron huella en este gremio, además de ser una oda a esta profesión y al esfuerzo que conlleva.

Malabaristas, acróbatas, equilibristas, un circo sin pista... Pasen y vean.

PASS & COMPANY

Un madrileño, un gallego y un colombiano... podría parecer el comienzo de un chiste, pero no lo es. Son tres circenses en afán de experimentar, crear e innovar en la disciplina. Ganadores de la segunda edición de Talent Madrid 2014, en la disciplina de circo, y después de su paso por los Teatros del Canal, el Teatro Circo Price y el Teatro María Guerrero, este grupo originariamente de cinco miembros regresa ahora en forma de trío al Festival con un nuevo proyecto para hacernos reír.

Los actores que fundamentan la compañía son Miguel Ángel Barreto, Nebuk Fabrick y Jesús Velasco, que iniciarían su andadura en el año 2014, cuando ocho alumnos de la formación profesional del circo Carampa se unen para fusionar la técnica con sus diversos estilos.

GÉNERO
Circo

Dirección
Miguel Muñoz Segura

Reparto
Miguel Ángel Barreto,
Nebur Frick y Jesús
Velasco

Escenografía
Jesús Velasco

Vestuario
Pass & Company

Grabación y edición
Esther Kiras

Fotografía
Esther Kiras y Ramón
Carretero

Producción
Rubén Burgos

Diseño gráfico
Bernardo Ballesteros

ELLA ENTRE TODAS



¿Quién es ella? Ella cierra la puerta, ella pone el móvil en modo avión durante una hora, se desmaquilla durante una hora, se desmaquilla. Su cuerpo llega y te lo cuenta a ti. Es extraño, porque es más fácil confesarnos cuando sabemos que no nos volveremos a ver. Ella soy yo y podrías ser tú. Ella es todas las voces, en todos los lugares. Ella es ELLA entre TODAS.

LA CANOA TEATRO

La Canoa Teatro nace en Madrid en mayo del año 2013 cuando tres actores se unen para trabajar de una manera diferente y emprender su propia compañía.

Su viaje iniciaba en la tierra de Lope de Vega con Tape, un primer proyecto que se estrena a finales de ese mismo año, y continúa en 2014 en Inglaterra, donde llevan a los escenarios la obra Dios contra Eva. La Compañía cumple entonces uno de sus mayores sueños: estrenar una obra de teatro en el país de Shakespeare. La Canoa Teatro fue finalista, además, en el pasado festival de Talent con su anterior montaje Spoon River.

GÉNERO

Teatro

Dirección

Oriol Anglada y Ruth Rubio

Textos

Rosalía Castro, Elena González-Vallinas, Begoña Mencía y Yolanda Vega

Reparto

Oriol Anglada, Rosalía Castro, Elena González-Vallinas, Begoña Mencía y Yolanda Vega

Dramaturgia

Oriol Anglada y Ruth Rubio

Escenografía

Ruth Rubio y Oriol Anglada

Música

Diana Erenas

Cartelería

Albert Sellés

Diseño de iluminación

Ruth Rubio

Coreografía

Oriol Anglada

VEN LITT...LA MEG FORKLARE



Tomando como traducción aproximada “Espera un momento...deja que te explique”, esta pieza trata sobre la comunicación y las relaciones entre personas. Sobre cómo los seres humanos (y en especial los bailarines) hacen uso de su cuerpo cuando las palabras no son suficientes para expresar lo que queremos decir.

La creación de Ven litt...La meg forklare está inspirada en la dificultad de entender y hacerse entender en una ciudad donde no se habla tu misma lengua. La pieza describe un proceso de transformación desde que nos sentimos inseguros hasta que no tenemos expresarnos, desde los malentendidos debido a un vocabulario limitado hasta que logramos enriquecerlo, y cómo, al final, encontramos un camino único para conectar con los demás.

GÉNERO

Danza

Dirección artística

Michela Lanteri

Coreografía

Martine Bentsen y

Michela Lanteri

Reparto

Martine Bentsen, Borja

Bordonabe Lacunza,

Andián Díaz Rodríguez,

Iria Fernández Lumbreras y

Michela Lanteri

Música

Sympathy 7, Olafur Arnalds y

Christopher Young

Producción

Marine Bentsen y Michela

Lanteri

NEVES

Dicen que la diversidad inspira el arte y este grupo internacional de siete bailarines lo sabe. NeveS comenzó su andadura en Madrid, en el año 2016, de la mano de la italiana Michela Lanteri, la noruega Marine Bentsen y los españoles Andián Díaz Rodríguez, Borja Bordonabe Lacunza e Iria Fernández Lumbreras, que a falta de una lengua común encontraron como nexo de unión la libertad y necesidad de movimiento.

Juntos se han constituido como un grupo de danza contemporánea que valora al mismo tiempo la individualidad de cada miembro. Por ello, su filosofía para la creación de proyectos parte de un proceso compartido que comienza con la improvisación de los distintos bailarines y continúa con la creación de coreografías que plasmen su visión colectiva a la audiencia de la forma más clara y real posible.

NUVEM CONGELADA



Las relaciones humanas que establecemos a lo largo de nuestra vida y la sociedad en la que nos corresponde vivir condicionan quienes somos, cómo pensamos y actuamos, quienes queremos ser. Nuvem Congelada en particular aborda una relación parasitaria, donde los dos personajes buscan conocerse a sí mismos y definir sus territorios. Una metáfora sobre la volatilidad interna del ser humano.

Basada en algunas teorías sobre poder y Los Renglones Torcidos de Dios de Torcuato Luna de Tena, la pieza transita entre su carácter plástico y la inquietud conflictiva de los personajes. Nuvem Congelada pone el foco en los bailarines, sus cuerpos y sus miradas, mientras un decorado austero y un vestuario modesto contrastan con la complejidad de la partitura interna de los intérpretes. La textura y el carácter monocromático generan una imagen casi de dos pacientes de un manicomio buscando entenderse y ser comprendidos.

DISPLACED

Fue en 2014 el año en que el bailarín y coreógrafo brasileño Wody Santana se unió a la bailarina Joana Brito para formar un proyecto propio: la plataforma displaced, que llevaría su pieza Nuvem Congelada a diversos festivales y certámenes de España.

A lo largo de su carrera, Wody Santana ha trabajado con numerosos coreógrafos de renombre como Adonis Foniadakis, André Mesquita, Lukas Timulak o Itzik Galilli. Entre sus primeras creaciones destacan Frontera en volumen, Sadik, Instante, o R-entorno, un solo para la bailarina y actriz Paula Miessa que provocó una gran acogida por parte de la crítica brasileña.

GÉNERO

Danza

Dirección artística

Wody Santana

Coreografía

Wody Santana y Joana Brito

Intérpretes

Wody Santana y Joana Brito

Diseño de Luz

Israel G. López-Torrecilla

Técnicos de luz

Antonio Guisado Miranda e Israel G. López-Torrecilla

Vestuario

Nair Xavier

Composición musical

Collage – Edición de David Guerra García

Fotografía y Video

Álvaro Moya Producciones, David Massa Studio y Pilar de Castro

FLUXUS



Tras el éxito obtenido con el espectáculo *No se puede mirar*, llega una segunda parte que profundiza aún más en el teatro del absurdo. Un espectáculo lleno de locura en el que se van perdiendo los límites propios de la lógica y el espacio, y toda la sala se convierte en escenario.

Fluxus toma como modelo de inspiración la tendencia homónima que invadió Europa, Estados Unidos y Japón en la década de los 60 y 70, dentro del mundo de la performance. Según el poeta y artista francés Robert Filliou, Fluxus es "antes de todo un estado del espíritu, un modo de vida impregnado de una soberbia libertad de pensar, de expresar y de elegir. En cierta manera Fluxus nunca existió, no sabemos cuándo nació, luego no hay razón para que termine".

GÉNERO

Teatro

Dirección y texto

Jesús Amate

Reparto

Juan Carlos Alonso,
Alfonso Gómez, Diego
Lescano y Marika Pérez

Música original

Orion Bow

Diseño de luces

Isabel Pérez

Ayudante de dirección

Lucila Canle

CÍA BENAMATE

La Compañía de Teatro Benamate nace en 1999, cuando Jesús Amate, Beatrice Binotti y Natalie Pinot decidieron formar su propia empresa, a la vez escuela y creadora artística. Una compañía dedicada a la implicación social del teatro, tanto desde creaciones contemporáneas como mediante la revisión de textos clásicos, siempre desde el punto de vista lúdico para estimular al público en el espectáculo.

Los tres miembros de la compañía habían trabajado *La Katarsis del Tomatazo*, espectáculo de gran éxito que reivindicaba de la participación activa del público. A partir de esta experiencia y con Jesús Amate al frente de la Compañía, han puesto en pie obras de diversa temática y estilo como: *Mi novio es gay*, *Mary Poppins no existe* (thriller de salón) o *No se puede mirar* (premio de teatro Talent 2014).

UMBRA



Son las sombras lo que caracteriza esta pieza. Las sombras pueden provocar angustia y enfermedad, pueden hacer que nos sintamos incompletos e introducirnos en lugares de los que difícilmente podemos salir.

La lucha entre la luz y la oscuridad se resuelve con la aceptación intelectual de esa dicotomía. Una danza que nos enseña a convivir con ellas, pasando por el enfrentamiento, el diálogo y la reapropiación. Sólo mediante ese proceso, viviendo estas etapas, podemos ser capaces de volver a estar completos frente a nosotros mismos.

FULL TIME COMPANY - FABIAN THOMÉ

Con apenas 7 años Fabian Thomé comenzó a dar sus primeros pasos en el mundo de la danza y llevado por su pasión y su talento, se formó junto a maestros de la talla de Joaquín Cortés, Rafael Amargo y Lola Greco. En 2006 estrena su primer trabajo como coreógrafo, y desde entonces nos ofrece creaciones originales y con un estilo muy personal. Será en 2009 cuando llegue el reconocimiento a su trabajo con el 2º Premio de coreografía solo y 1º Premio Foto escena por Así me siento en el XVIII Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid, Teatros de Canal.

Tras su paso por algunas de las mejores compañías de flamenco en España y trabajar con prestigiosos coreógrafos europeos, este francés afincado en Madrid crea su propia compañía, Full Time Company. Un proyecto con el objetivo de mostrar el baile a través de un momento, una escucha, un decir para llegar a transmitir un mensaje versátil viajando por varios estilos eclécticos.

GÉNERO

Danza

Dirección artística y coreografía

Fabian Thomé

Bailarines

Dominik Feistmantl,
Javier Monzón y Fabian Thomé

Asistente artístico

Carlos Fuentes

Administración

Miren Zamora

Iluminación

Víctor Colmenero Mir

Música original

Fabrizio Di Salvo

Vestuario

Germán Cabrera

Realización, montaje y edición de video

Ignacio de Urrutia

LA (MUJER EN OBRAS)



En plena escena, mientras reflexionan sobre el dilema existencial shakespeariano del ser o no ser, un grupo de actrices sufre repentinamente una pérdida total de memoria. Los cerebros y los cuerpos pierden todo registro del pasado y las identidades ficticias desaparecen. Pero en el escenario (y en la vida) una actriz tiene que saber quién es. No puede no saber porque siempre hay una mirada que espera con hambre. Y hay que alimentar esa mirada.

La (Mujer en Obras) propone un juego de espejos en el que se coloca al teatro frente a la vida y a la actriz frente a la mujer. Julieta, Doña Inés, la Señorita Julia, Adela, Blanche, Nina, Medea, Lady Macbeth... Diversas mujeres de la historia universal del teatro aparecen fugazmente como defensoras de un estado nuevo: un 'no ser' inalcanzable por el cual merece la pena morir.

COMPAÑÍA JAVIER BALLESTEROS

Tomando el deseo como motor primigenio para actuar, para producir teatro, se convoca a once actrices de colores muy diferentes y se inaugura un proceso de ensayos en el que prima, por encima de todo, el hedonismo. Buscando el valor del suceso escénico en relación directa con el goce real que experimenta la actriz mientras se produce. Confiando en que esa búsqueda por sí misma, desmenuzada hasta el absurdo, es en sí un acto de gran potencia capaz de generar y organizar una pieza completa.

GÉNERO

Teatro

Dirección artística

Javier Ballesteros

Reparto

Kira Anzizu, Laura Barceló, Pilar Bergés, Eva Chocrón, Virginia de la Cruz, Matilde Gimeno, Inés Higuera, María Jáimez, Violeta Orgaz, Bárbara Santa-Cruz y June Velayos

Arte y escenografía

Ernesto Artillo

Diseño de sonido

Francisco Morales 'Nitro'

TIEMPOS DIFERENTES



GÉNERO

Danza

Coreógrafos e intérpretes

Víctor Martín y Daniel Ramos López

Ayudante de iluminación

Laura Fúnez Palencia

Música original

Israel Manzano García

La primera pieza de este dúo adopta el mismo nombre de la compañía, haciendo aún más hincapié en su carácter renovador y su mirada joven. Tiempos diferentes marca la filosofía de sus intérpretes a través de la danza y por ello la pieza involucra tres partes.

Una primera presentación con una utilización de las castañuelas y la esencia de la escuela bolera, marcada por un gran barroquismo y complejidad que implica el necesario dominio de la técnica. Un segundo acto donde se atreven a sacar un mantón y un abanico para jugar mezclando la tradición y la vanguardia con una puesta en escena que denota la belleza del baile y sus influencias cortesanas. Por último, volver a mostrar la escuela bolera, pero esta vez más actual, sin perder la fuerza original.

TIEMPOS DIFERENTES

Nacida en el marco del concurso Talent 2016, la compañía Tiempos Diferentes surge de la mente inquieta de dos jóvenes, Víctor Martín y Daniel Ramos López, que pretenden ofrecer una visión contemporánea de la escuela bolera. La preocupación por mantener vivos estos orígenes de nuestra danza española es lo que lleva a este dúo a construir un nuevo enfoque que adapte la magia del baile clásico a nuestros tiempos con un gran control técnico, lleno de fuerza y virtuosismo, para mantener al público expectante.

GENERACIÓN Y



Cuatro actrices europeas nacidas en los años 80 juegan a imaginar cómo será el mundo dentro de 30 años, enfrentando desde el humor, la autobiografía y el grotesco una simple pero controvertida pregunta: ¿Qué quieres? Futuros posibles –o imposibles– que les harán enfrentarse a todo aquello que temen y anhelan. Un viaje en el tiempo que dibuja el retrato de una generación abrumada por la altura de sus sueños y expectativas.

Con un lenguaje poderosamente visual y rápidas transformaciones de personajes, la pieza adapta el formato documental y la edición cinematográfica a la escena para adentrarse en el misterio de los tiempos que nos quedan por vivir.

TEATRO EN VILO

Teatro En Vilo nace en Londres en 2012 como un colectivo itinerante que sirve de plataforma para colaboraciones internacionales e interdisciplinarias entre creadores de escena, artistas e investigadores procedentes de países de todo el mundo.

Galardonada con el premio Talent 2013 en la categoría de Teatro, la compañía se ha lanzado a la aventura de intentar desentrañar el tiempo en que vivimos. Combinando lo improvisado y lo coreográfico, lo grotesco y lo autobiográfico, el humor absurdo y la comedia gestual, la ternura y la irreverencia, sus obras y actividades buscan situarse en la delgada línea que separa el teatro de la vida y la ficción de la realidad. De esta manera, Teatro En Vilo sigue desarrollando un lenguaje escénico basado en la poética corporal y la comedia para llenar de emoción y expresividad sus historias.

GÉNERO

Teatro

Dirección

Andrea Jiménez García

Dramaturgia

Teatro En Vilo

Reparto

Chiara Goldsmith, Andrea Jiménez, Roisin O'Mahony y Noemi Rodríguez

Colaboradores

Lise Belperron, Thibaut Garçon, Kumar Muniandy, Nicolas Perruchon e Inda Pereda

Diseño de luces

Juan Ayala

Espacio escénico

María José Martínez y María Gil de Bustamante

Vídeo

Bonafide

Fotografía

César Lucas Abreu, Ariana Cárdenas y Pablo Blanco

Producción, comunicación y dirección artística de la compañía

Noemi Rodríguez y Andrea Jiménez

GANADOR TALENT 2016

SIROCO



Siroco es el viento cálido y seco que sopla desde el norte de África hacia el Mediterráneo central. Un viento huracanado que se toma como referente para dar vida a cuatro elementos que van cobrando celeridad en el escenario: el mantón, el abanico, la bata de cola y las castañuelas.

Cuatro bailarines y tres músicos acaban con los tabúes de unos atributos asociados tradicionalmente a la mujer en el baile flamenco. Los palos que dan vida a Siroco junto a los elementos significativos del espectáculo son: los tangos, con un abanico que lleva a la precisión; las sevillanas, con un mantón que da fluidez; los fandangos, con bata de cola que implica fuerza; la caña, con castañuelas que generan elegancia, y los jaleos con cascabeles cierran el espectáculo con frescura y atrevimiento.

GÉNERO
Danza

Dirección, coreografía y diseño
de vestuario
Emilio Ochando

Bailarines
José Alarcón, Juan Berlanga,
José Ángel Capel y Emilio
Ochando

Música Original
Daniel Jurado, Jose Ibáñez y
Maka Ibáñez

Diseño de iluminación
David Pérez

Realización de vestuario
Miriam Mogollón

EMILIO OCHANDO Y COMPAÑÍA

Empieza a formarse como bailarín a la edad de 9 años y a los 12 ya colabora con el Ballet Nacional de España. Emilio Ochando cuenta con una importante trayectoria como bailarín, habiendo trabajado con compañías de la talla de Domingo Ortega, Inma Ortega, Aída Gómez y el Nuevo Ballet Español.

En 2013 forma su propia compañía con espectáculos como *Ida y Vuelta Escuela Bolera*, *3DEUNO* y ahora con su tercer trabajo *Siroco*. Galardonado con varios premios nacionales y ganador del primer premio de Talent el pasado año, actualmente compagina proyectos en solitario para compañías nacionales e internacionales y potencia su faceta de coreógrafo también para compañías reconocidas.

HAN DICHO...

“TALENT nos ha ofrecido la oportunidad de mostrar nuestro trabajo y de que sea reconocido ante profesionales del sector escénico. Nos ha proporcionado también durante el festival y semanas después de que terminara una difusión considerable gracias a las redes sociales del concurso”.

Compañía Zen del Sur

“Desde que ganamos TALENT no hemos parado. Estar en los Teatros del Canal y sentir el apoyo de la gente nos dio la confianza para seguir abriéndonos camino con la compañía”.

Teatro en Vilo

“TALENT es una buena forma de subir al escenario tu trabajo y dar a conocer al público la esencia de tus creaciones, disfrutando de una sala magnífica y recibiendo consejos directamente de los profesionales”.

Elephant in the Black Box Company

“El Premio TALENT ha supuesto una gran promoción y publicidad para nuestro show porque te ampara como un aval de calidad y hemos comprobado que despierta mucho interés ya que habitualmente nos preguntan por el premio”.

THE FUNAMVIOLISTAS

“Lanzadera de artistas. TALENT busca en los Teatros del Canal nuevas figuras del escenario”.

EL PAÍS

“Proyectos auspiciados por artistas en potencia con unas dosis de imaginación inversamente proporcionales a sus recursos en la mayoría de los casos que, gracias a esta iniciativa, podrán subirlos al escenario”.

EL MUNDO

“Una iniciativa que aúna la promoción del talento escénico con las nuevas tecnologías y la participación del público”.

LA GUÍA DEL OCIO

“En busca del genio. Acróbatas, coreógrafos, bailarines, actores, directores tendrán su oportunidad en Talent Madrid”.

la luna de metropoli

COLABORADORES TALENT 2017

- Acción Escena Escuela de Actores
- Acting. Escuela de Artes Escénicas
- Actors Workshop Barcelona
- Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
- Arte 4 Estudio de Actores
- Asociación Cultural Por la Danza
- Asociación de Profesionales de la Danza en la Comunidad de Madrid
- Bilbao Eszena
- Carampa Escuela de Circo
- Cedam
- Central de Cine
- Centro Coreográfico Galego
- Centro El Horno
- Centro Párraga
- Compañía de Cine Sala BAM
- Conservatorio Carmen Roche (SCAENA)
- Conservatorio Profesional de Danza Carmen Amaya
- Conservatorio Profesional de Música de Alcalá de Henares
- Conservatorio Superior de Danza María de Ávila
- DRAFT.INN
- Del Diego Cocktail Bar
- El Flamenco Vive
- Elenco Actoral
- Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla
- Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia
- Escuela de Canto y Artes Escénicas Coral Antón
- Escuela de Circo Diverso Tres Cantos
- Escuela de Interpretación Cristina Rota
- Escuela de Teatro Musical María Beltrán
- Escuela de Teatro de Mar Navarro y Andrés Hernández
- Escuela de teatro Benamate
- Espacio Labruc
- Estudio Hernán Gené
- Estudio di Pace
- Expresando Estudio de Artes Escénicas
- Fundación Conservatorio Flamenco Casa Patas
- JC Club Actors
- Kikekeller
- LANAU Espacio creativo
- La Central
- La Usina
- Laboratorio de Teatro William Layton
- La Nao 8 Teatro
- Las Carboneras
- Lavandería Teatro
- Librería Yorick
- Mínima
- Microteatro por dinero
- Nave 73
- Plot Point
- RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático)
- Replika Teatro
- Sala Tú Formación
- Sala la Excéntrica
- Stunt Men
- Teatro Alfíl
- Teatro Asura
- Teatro Circo Price
- Teatro Fértil
- Teatro del Arte



TALENT

CONTACTO

info@talentmadrid.com

talentmadrid.teatrosanal.com



facebook.com/talentmadrid



twitter.com/talentmadrid